Saj Dhaj Baitho Mandafiya Mein Lyrics in Hindi English सज धज बैठो मंडफिया में यो सबके मनडे भावे

1. भजन के बोल (Lyrics)

🕉️ हिंदी (देवनागरी)

मुखड़ा (Chorus) सज धज बैठो मंडफिया में, यो सबके मनडे भावे, साँवरो गणों रूपालो है, यो सबके मनडे भावे।। (तर्ज – बता मेरे यार सुदामा रे)

अंतरा 1 (Verse 1) साँवरो मीठी मुरली बजावे, थारा भगत घणा हर्षावे, ओ कालो घणों रूपालो रे, यो सबके मनडे भावे।।

अंतरा 2 (Verse 2) ओ सबकी लाज राखवा वारो, मारी बिगड़ी बनावा वारो, आज मेवाड़ विराजे रे, यो सबके मनडे भावे।।

अंतरा 3 (Verse 3) साँवरा मारी थे तो जानो, फिर थे आकर क्यों नि उभारो, ओ भगवत दास पुराणों रे, साँवरा सब के मनडे भावे।।

मुखड़ा (Chorus) सज धज बैठो मंडफिया में, यो सबके मनडे भावे, साँवरा गणों रूपालो है, यो सबके मनडे भावे।।

🔤 हिंग्लिश (Hinglish / Roman Script)

Mukhda (Chorus) Saj dhaj baitho mandafiya mein, Yo sabke mannde bhaave, Saanwaro gano roopaalo hai, Yo sabke mannde bhaave. (Tarz – Bata mere yaar Sudama re)

Antara 1 (Verse 1) Saanwaro meethi murli bajaave, Thaara bhagat ghana harshaave, O kaalo ghano roopaalo re, Yo sabke mannde bhaave.

Antara 2 (Verse 2) O sabki laaj rakhwa vaaro, Maari bigadi banaawa vaaro, Aaj Mewad viraaje re, Yo sabke mannde bhaave.

Antara 3 (Verse 3) Saanwara maari the toh jaano, Phir the aakar kyun ni ubhaaro, O Bhagwat Daas puraano re, Saanwara sab ke mannde bhaave.

Mukhda (Chorus) Saj dhaj baitho mandafiya mein, Yo sabke mannde bhaave, Saanwaro gano roopaalo hai, Yo sabke mannde bhaave.

---

2. भजन का भावार्थ (Meaning of the Bhajan)

🕉️ हिंदी में भावार्थ

यह भजन **खाटू श्याम जी** (जिन्हें **साँवरो** कहा गया है) के मनमोहक रूप और उनकी कृपा को समर्पित है। यह राजस्थानी भक्ति शैली में है।

भजन का मूल भाव है : "साँवरिया (श्याम बाबा) **सज-धजकर** अपने **मंडप (मंदिर)** में बैठे हैं, उनका यह रूप **सबके मन को भाता** है, क्योंकि वह **बहुत सुंदर** (**रूपालो**) हैं।"

1. **रूप और आनंद :** भक्त बताते हैं कि साँवरा **मीठी मुरली** बजाते हैं, जिससे उनके **भक्त बहुत आनंदित** होते हैं। भले ही वह साँवले (कालो) हैं, लेकिन उनका रूप इतना मनमोहक है कि वह सबके मन को भाता है।
2. **करुणा और स्थान :** श्याम बाबा **सबकी लाज रखने वाले** और भक्तों के **बिगड़े काम बनाने वाले** हैं। भक्त उल्लेख करते हैं कि वह आज **मेवाड़** में विराजमान हैं (संभवत: राजस्थान में खाटू धाम का क्षेत्रीय संदर्भ)।
3. **भक्त की पुकार :** अंतिम अंतरे में भक्त (संभवत: स्वयं को 'भगवत दास पुराणों' कहते हुए) प्रभु से शिकायत और प्रार्थना करता है : "हे साँवरा, आप मेरी **सब कुछ जानते** हो, फिर भी **आप आकर मुझे क्यों नहीं उबारते** (कष्टों से मुक्त करते) ?" यह भक्त के गहरे प्रेम और अधिकार भाव को दर्शाता है।

□ Hinglish Mein Bhaavaarth

Yeh bhajan **Khatu Shyam Ji** (jinhe **Saanwaro** kaha gaya hai) ke manmohak roop aur unki kripa ko samarpit hai. Yeh Rajasthani bhakti shailee mein hai.

Bhajan ka mool bhaav hai: "Saanwariya (Shyam Baba) **saj-dhajkar** (adorned) apne **Mandap (temple)** mein baithe hain, unka yeh roop **sabke man ko bhaata** hai (pleases everyone's heart), kyunki woh **bahut sundar** (**roopaalo**) hain."

1. **Roop aur Anand (Form and Bliss):** Bhakt batate hain ki Saanwaro **meethi Murli** bajaate hain, jisse unke **bhagat ghana harshaawe** (devotees are greatly delighted). Bhale hi woh dark-complexioned (kaalo) hain, unka roop itna manmohak hai ki woh sabke man ko bhaata hai.
2. **Karuna aur Sthaan (Mercy and Place):** Shyam Baba **sabki laaj rakhne wale** (protector of honour) aur bhakton ke **bigade kaam banaane waale** (one who fixes problems) hain. Bhakt ullekh karte hain ki woh aaj **Mewad** mein viraajmaan hain (a regional reference to Khatu Dham in Rajasthan).
3. **Bhakt Ki Pukaar (Devotee's Plea):** Antim antare mein bhakt (jo sambhavatah khud ko 'Bhagwat Daas Puraano' kehte hain) Prabhu se **shikayat aur prarthana** karte hain: "Hey Saanwara, aap **meri sab kuch jaante** ho, phir bhi **aap aakar mujhe kyun nahi ubaarte** (free from troubles)?" Yeh bhakt ke gehre prem aur adhikaar bhaav ko darshata hai.

□□ Meaning in English

This devotional song is dedicated to the enchanting form and grace of **Khatu Shyam Ji** (referred to as **Saanwaro**). It is composed in the Rajasthani devotional style.

The core message is: "Saanwariya (Shyam Baba) is sitting **adorned (saj-dhajkar)** in his **Mandap (pavilion/temple)**; this form **pleases everyone's heart** because he is **very beautiful (roopaalo)**."

1. **Form and Joy:** The devotee says that Saanwaro plays a **sweet flute (Murli)**, which makes his **devotees greatly rejoice**. Although he is dark-complexioned (kaalo), his form is so captivating that it is cherished by all hearts.
2. **Compassion and Location:** Shyam Baba is the **protector of everyone's honour** and the one who **resolves the problems** of his devotees. The devotee mentions that he is currently seated in **Mewar** (a regional reference to his shrine).

3. **The Devotee’s Appeal:** In the final verse, the devotee (perhaps identifying himself as a long-time servant) expresses both a complaint and a prayer: “O Saanwara, you **know everything about me**, so why don’t you come and **deliver me** (from my troubles)?” This shows the depth of the devotee’s love and the close, demanding relationship he has with the Lord.